

---- PAGINA RISERVATA AGLI UTENTI ABBONATI ----



Sigma 50-150mm f/2.8 Apo EX DC HSM

Nitidezza - MTF ★★★★★
Distorsione ★★★★★
Vignettatura ★★★★★
Diaframma ★★★★★



► Misure MTF

Esamine le misure MTF, che contengono dettagliate informazioni riguardo alla nitidezza dell'obiettivo a 5 lunghezze focali e a tutte le aperture del diaframma.

► Misure complementari

Esamine le misure complementari, che contengono dettagliate informazioni riguardo alla distorsione, alla vignettatura e alla precisione del diaframma.



L'opinione
di
Sergio Namias
direttore del
Centro Studi Progresso Fotografico

Quest'obiettivo, di classe indubbiamente professionale, come anche il prezzo di vendita lascia intuire, è stato progettato per l'utilizzo esclusivo sulle fotocamere digitali con formato APS-C, caratteristica indicata dalla sigla DC. Esso presenta una gamma di focali anomala, 50-150, che però risulta consueta se viene moltiplicata per 1,5, cioè il fattore moltiplicativo usato per ottenere la focale equivalente con le fotocamere digitali Nikon: 75-230.

Siamo quindi di fronte ad un equivalente "digitale" del classicissimo 70-200/2.8 delle fotocamere a pieno formato, l'ottica da sempre più importate per la fotografia professionale.

Esso infatti dispone infatti della grande apertura f/2.8, che si mantiene tale per tutte le focali, diaframma che risulta utilissimo sia per avere una limitata profondità di campo nei ritratti, che per potere tenere tempi rapidi nell'uso a mano libera.

Presenta inoltre una costruzione meccanica estremamente curata. Innanzi tutto dispone di un elevato numero di lenti, 18 tra cui alcune a bassa dispersione, raccolte in 14 gruppi, con un sistema di spostamento interno che provvede sia alla regolazione della focale che alla messa a fuoco, senza che ciò comporti un allungamento del barilotto; il sistema fotocamera obiettivo rimane quindi ben bilanciato in qualsiasi situazione di ripresa, con la lente frontale che non subisce rotazioni, per un uso agevole dei filtri polarizzatori.

Le ghiera sono ampie e comode; quella del fuoco consente l'intervento manuale anche durante le operazioni autofocus; quest'ultime sono rapide e silenziose grazie alla presenza di un motore ad ultrasuoni, Hyper Sonic Motor.

Il diaframma, come si conviene ad un'ottica professionale, è a 9 lamelle, per una buona piacevolezza dello sfuocato.

A corredo sono forniti un paraluce in plastica con innesto a baionetta ed un'elegante borsa imbottita semirigida, con rivestimento in tessuto impermeabile. Il peso e le dimensioni non sono proprio irrilevanti, tuttavia questo è un inconveniente tipico delle ottiche molto luminose e di alto livello qualitativo.

Le misure MTF infatti ci mostrano un obiettivo di classe decisamente elevata, con una nitidezza ottima specie alle focali più corte, dove abbiamo una risposta particolarmente valida ai bordi della massima

apertura. Si avverte un leggero calo di prestazioni solo alla focale massima.

Perfettamente corrette a tutte le focali la distorsione e la vignettatura, e buona anche la precisione del diaframma.

La resa su fotocamere Nikon digitali è leggermente superiore a quella ottenibile sulle fotocamere Canon a formato APS, in quanto il sensore di quest'ultime è leggermente più piccolo; le differenze comunque sono davvero minime.

 [Indice generale](#)  [Test MTF su obiettivi Sigma](#)

© Editrice Progresso. 2007
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.